

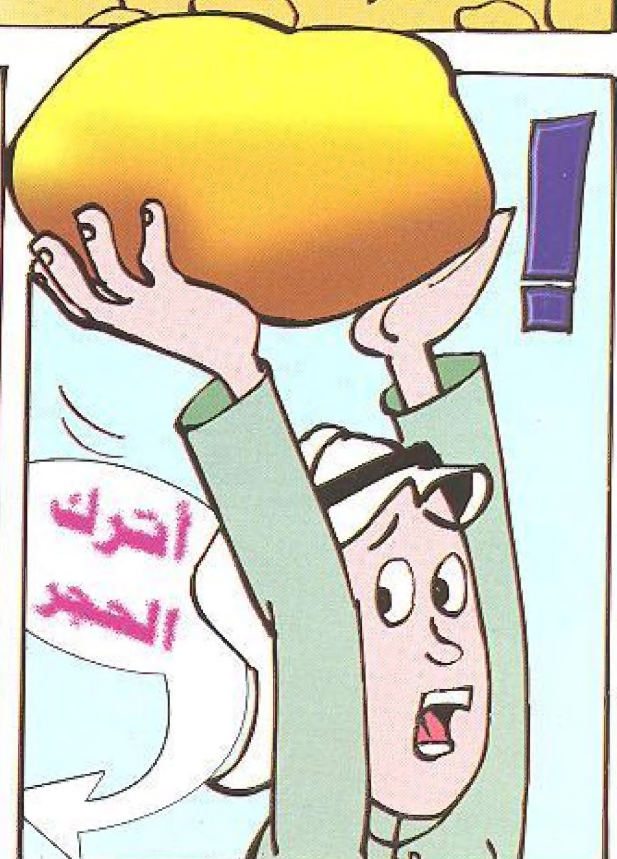
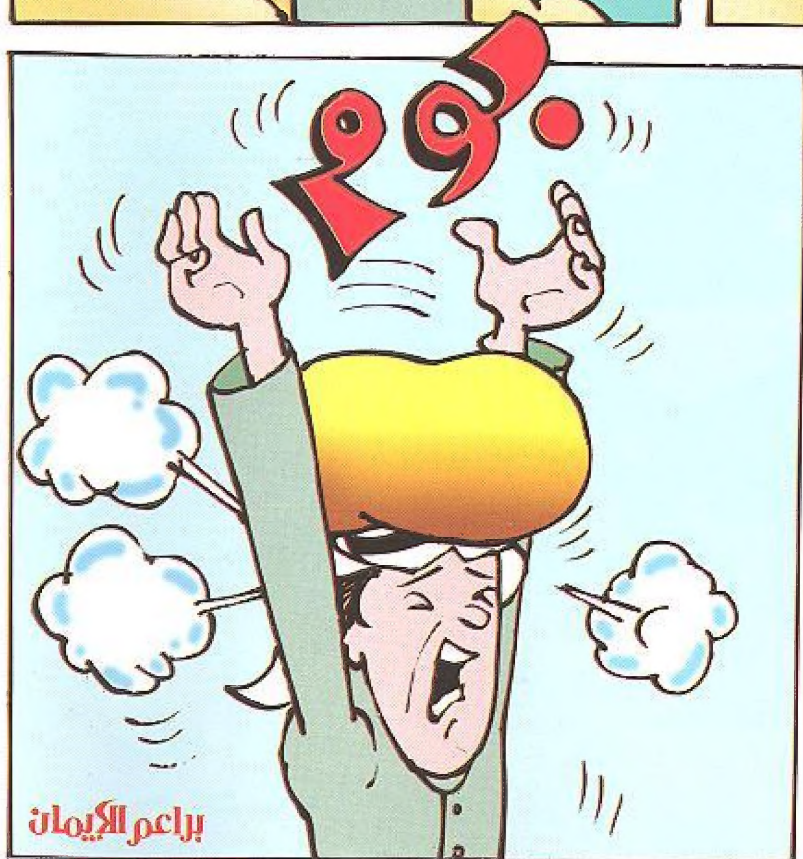
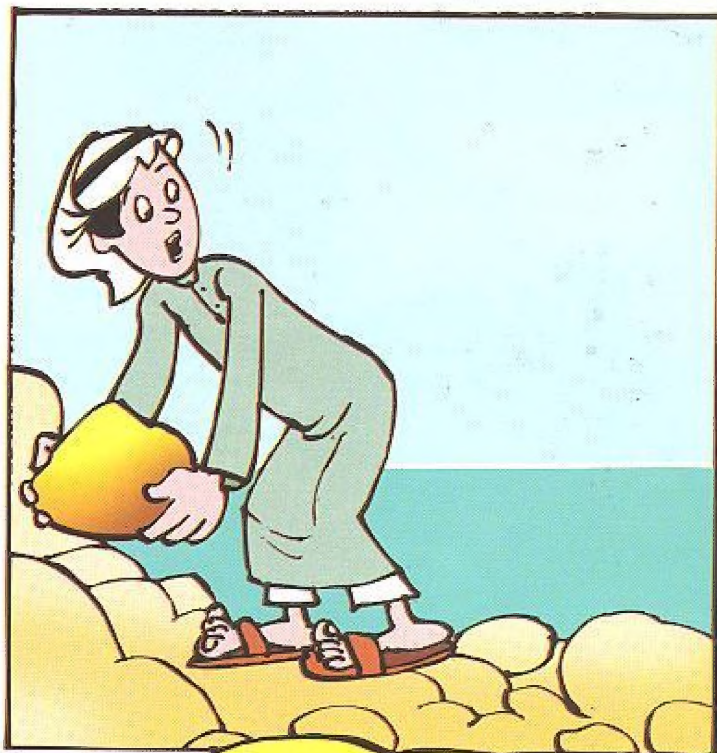
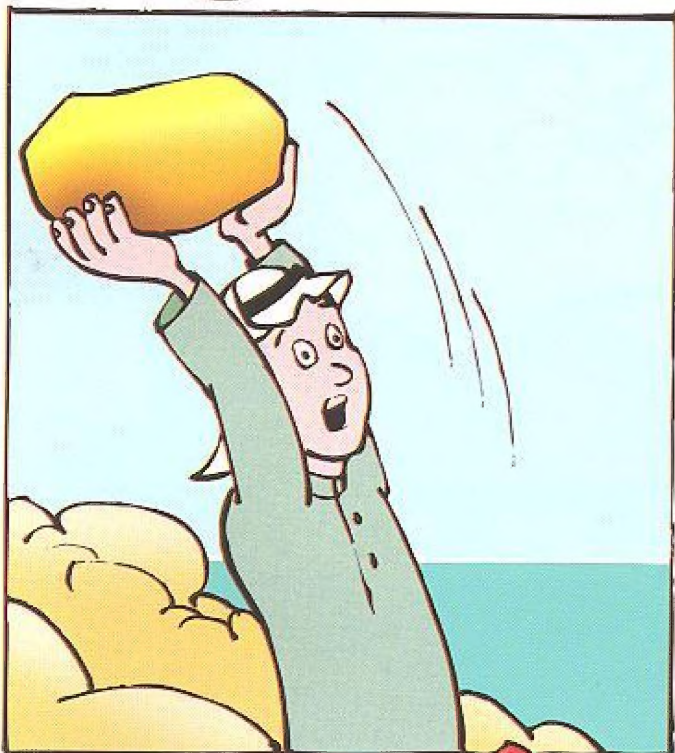


براعم الإيمان

العدد 325 - جمادى الآخرة 1424 هـ - يوليو / أغسطس 2003 م



الهرّة الفيلسوفة





براعم الإيمان

رئيس التحرير
جاسم محمد مطر شهاب

السلام عليكم

لا ترددوا

أحبابنا وقلذات أكبادنا البراعم
السلام عليكم

من خلال متابعتنا لرسائلكم نلاحظ أن بعضكم
يتردد في الكتابة إلينا مباشرة ويكلف والدته أو والده أو
أخاه بالكتابة إلينا للتعبير عما يدور في ذهنه وعقله من
أفكار ومقترحات وآراء وهذا بلا شك سببه الخوف والتردد
وعندئذ نود أن نراسلونا مباشرة ونقترحوا علينا
وتبدوا آراءكم بكل شجاعة وثقة وجراءة، فالمجلة منكم
وإليكم، ونحن نضرب بأصدقاء المجلة الذين هم على
تواصل دائم معنا ونقدر لهم هذا العمل الطيب الذي
من شأنه أن ينير لنا الطريق ويدفع بالمجلة
قدماً في طريق التقدم والازدهار. والله
يحفظكم ويرعاكم •

المحرر

الإخراج

صالح محمد صالح

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الرسوم

عماد محمد صقر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

ص.ب. ٢٣٦٦٧، الصفاة

الرمز البريدي 13097، الكويت

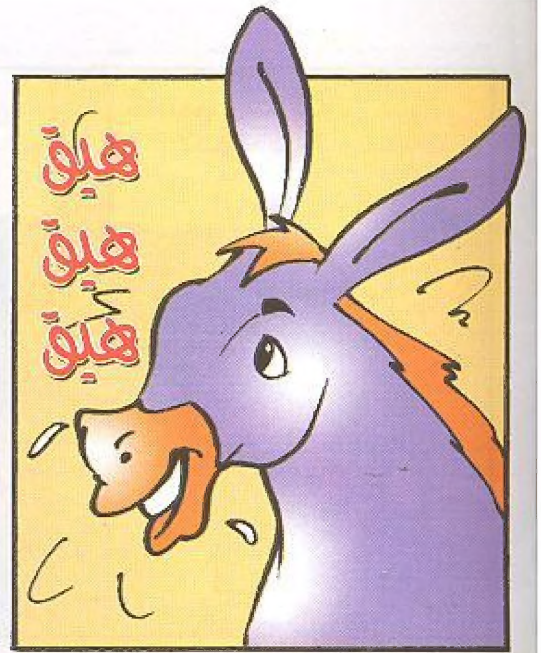
تحتوي المجلة آيات قرآنية كريمة
وأحاديث نبوية شريفة، فيجدر المحافظة
عليها وعدم الاستهانة بها

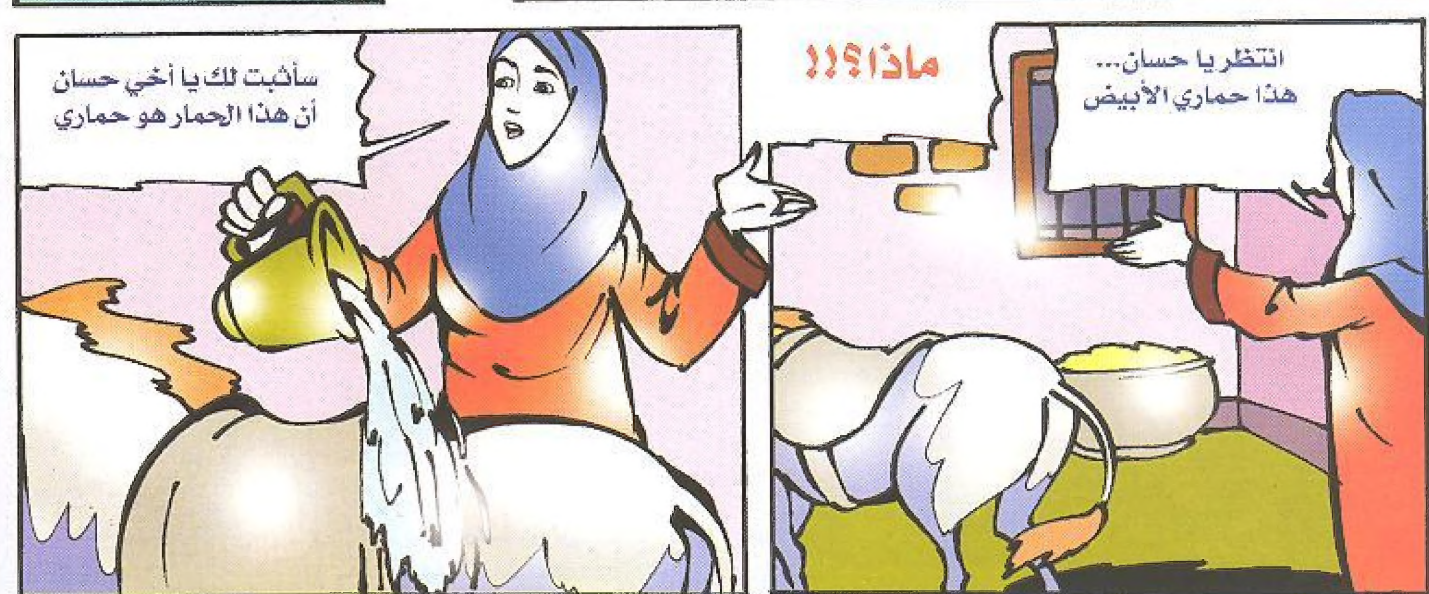
العمار الأزرق

سيناريو: محمود عبدالله

رسوم: ماهر حسن







أرأيت يا حسان هذه
هي العلامة... كما
أنتي لن أتوه عن
حماري أبداً وهو لن
يتوه عني

انظر... لونه أبيض... وبذيله
علامة أعرفها

وفي مركز الشرطة

هذا واحد فقط... أين الثاني؟

هذا الرجل أحدهما
يا حضرة الضابط

سأحضر لك بعضاً من
المشبهين لتتعرف
إليهم يا حسان

لقد اشتريته من
رجلين غربيين
أيها الضابط...
لكنتي أستطيع
أن أخرجهما من
بين مئة رجل

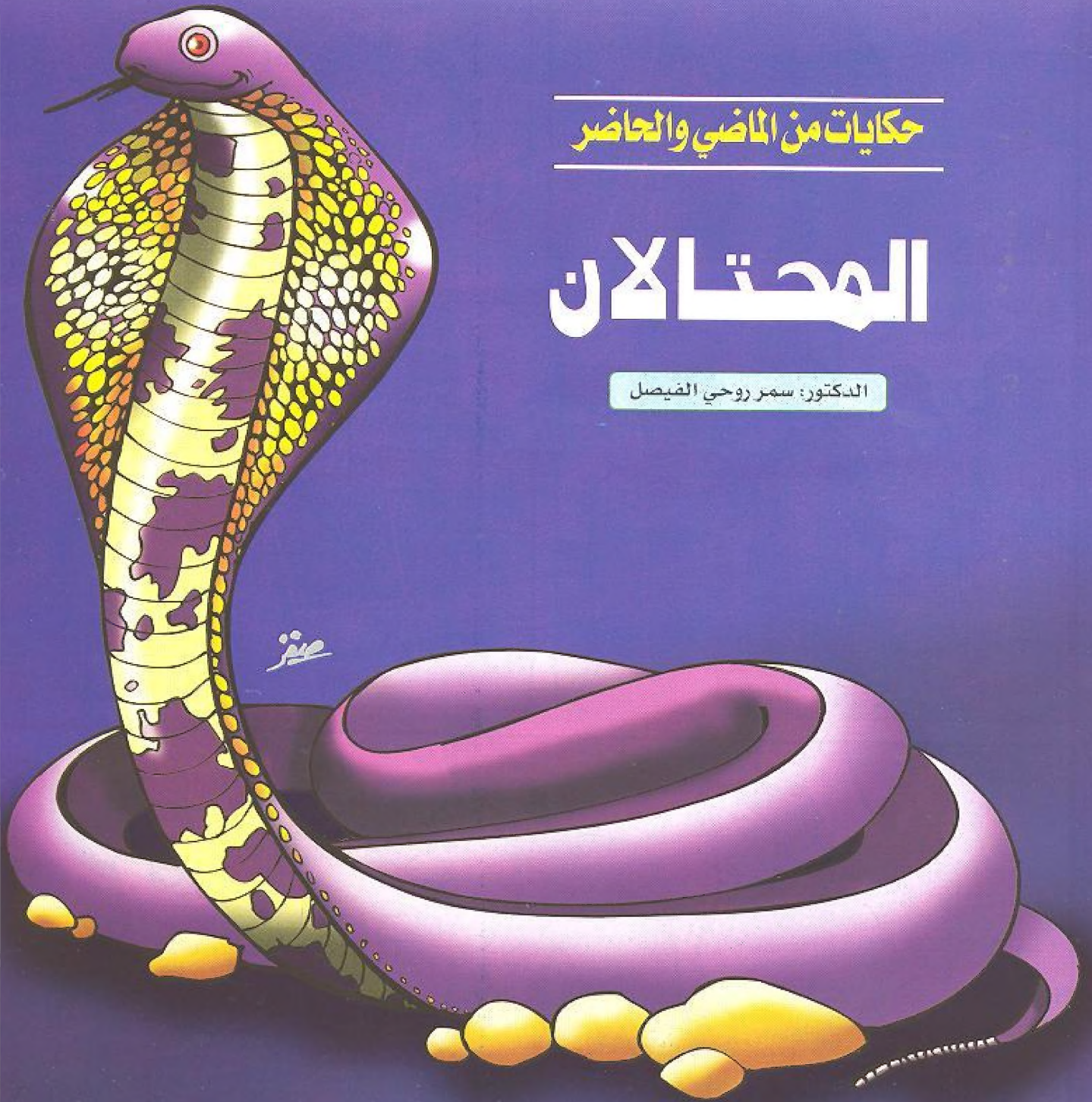
أنا سأقول لك
يا سيدي الضابط
أين هو... وسأعترف
لك بكل شيء

تمت

حكايات من الماضي والحاضر

المحتالان

الدكتور: سمير روجي الفيصل



أحمد وعدنان صديقان يحبّان بعضهما بعضاً كثيراً، ولكنهما كثيراً الحركة، يتنافسان في الإيقاع ببعضهما بعضاً، ذات يوم، وضع عدنان في دفتر أحمد حفنة من تراب، وحين طلب المعلم من أحمد أن يأتيه بالوظيفة فتح أحمد الدفتر فتناثر التراب منه أمام المعلم، ضحك التلاميذ، ونال أحمد عقابه وهو يعلم أن هذا العمل من صنع عدنان، ولكنه لم يَبُحْ بذلك لئلا يُفوت على نفسه فرصة الانتقام.

بعد يومين، خبأ أحمد قلم عدنان، وحين طلب المعلم من التلاميذ أن يكتبوا نص الإماماء اكتشف عدنان أن قلمه غير موجود في محفظته، فوبّخه المعلم على إهماله.

لم يكن أحمد وعدنان يغضبان من نتائج ما يدبّرانه لبعضهما بعضاً، لأنهما يعدّان «المقالب» تسلية لهما وهي لا تؤثر في صداقتهما، ولكن هذه المقالب أصبحت خطيرة، فقد التوى كاحل عدنان مرة، وتمزّق قميص أحمد في مرة أخرى، وكادت يده تبتثر في إحدى المرات، كان

المعلم يلاحظ ما يفعله الصديقان، ولكنه لم يلتفت إلى عملهما أول الأمر، لأنه رأى صداقتهما لا تتأثر نتيجة أعمالهما، غير أنه اهتم بذلك حين أصبحت المقالب خطيرة، فاستدعاهما إليه وسألهما:

هل تعرفان حكاية المحتالين؟

ردّ أحمد: «لم أسمع بهما». أما عدنان فبقي صامتاً دلالة على اتفاقه مع أحمد في الرأي.

صمت المعلم قليلاً، ثم قال لهما: سأروي لكما حكاية يسردها المعلمون في مدغشقر على طلابهم، إنها حكاية قديمة عن محتالين جمعت بينهما الصداقة، اسمعا هذه الحكاية جيداً لأنني سأسألكما عنها بعد ذلك.

تقع جزيرة مدغشقر في المحيط الهندي، جنوب شرقي إفريقيا، وقد اعتاد سكان الجزيرة أن يخصّصوا يوماً في الأسبوع يتبادلون فيه ما تنتجه مزارعهم. فيأخذ كل واحد منهم ما يحتاج إليه على أن يتساوى ما يُقدّمه مع ما يأخذه، وهذه

العملية تسمى «المقايضة». ذات مرة دخل السوق رجل يدعى «تنغالي» حاملاً سلة مملوءة موزاً، ورجل آخر يدعى «دوسو» حاملاً سلة مملوءة أرزاً، اتفق الرجلان على أن يتبادلا ما يحملانه، ثم عاد كل منهما أدراجة إلى منزله، ليكتشف أن الآخر احتال عليه، فتنغالي وضع طبقة من الموز تحتها أوراق موز عريضة، و«دوسو» وضع طبقة من الأرز تحتها أوراق شجر تمنع الأرز من التسرب خارج السلة، غضب «تنغالي» و«دوسو»

أول الأمر، ولكن كلا منهما أعجب بحيلة الآخر، وقرر أن يتخذة صديقاً. التقى المحتالان في السوق، واتفقا على أن يحتالا على الناس معاً إذا تمكّن كل منهما من النجاة من الحيلة التي سيُدبّرها الآخر له خلال أسبوع. اشترى «تنغالي» أفعى ذات شكل مخيف لكن نابها ليس فيه سم، ووضعها في سلة مخلقة ورمها في الطريق المؤدية إلى منزل «دوسو». أما «دوسو» فقد حفر في الطريق المؤدية إلى منزل «تنغالي» حفرة وغطاها ببعض الأعشاب.

في اليوم التالي، عثر «دوسو» على السلة في الطريق، ففتحها فإذا الأفعى تبرز منها، عقدت المفاجأة لساته، وارتدى على الأرض ميتاً من الرعب، كما داس «تنغالي» فوق الأعشاب التي تغطي الحفرة، فتكسّرت ووقع في الحفرة واصطدم رأسه بطرفها فمات من فوره. توقف المعلم عن سرد حكاية المحتالين، وراح يحدث بأحمد وعدنان وقد تغير لونهما، وبدا تأثرهما بمصير «تنغالي» و«دوسو» واضحاً.

ثم قال لهما:

ما رأيكما؟

ردّ أحمد: أتت لا تريد لنا مصير «تنغالي» و«دوسو»، أليس كذلك؟

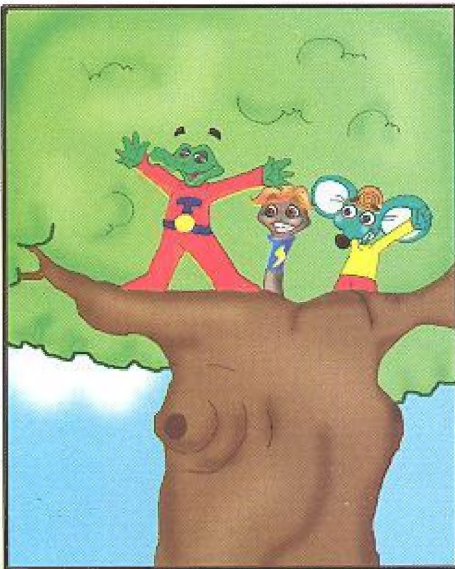
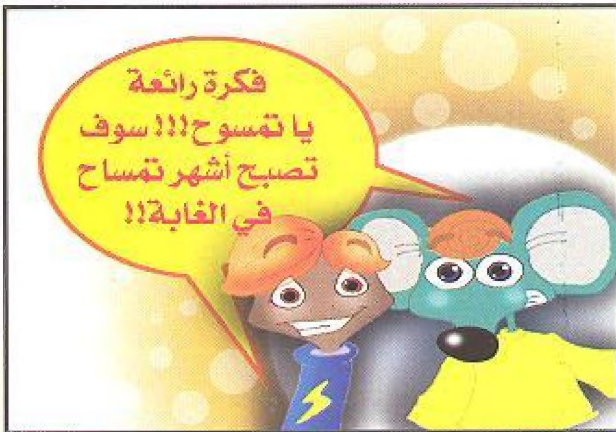
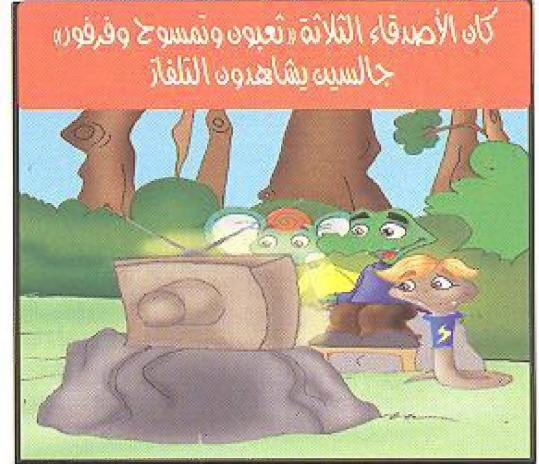
لم يرد المعلم، بل نظر إلى عدنان طالباً رأيه، فقال عدنان بعد تردد طويل: أخاف أن يلقي أحمد مصير «تنغالي» و«دوسو»، إنني أحبه كثيراً، ولسوف أكف عن مقالبتي حفاظاً على نفسي وعليه.

ابتسم المعلم، وطلب إلى الصديقين الانصراف بعد أن أيقنا أن المقالب ضارة دائماً •



أصدقاء الغابة

سيناريو و رسوم : رامي عيسوي



وبدا فرفور
وثعبون
يحيطون
بمساحيقهم
تمسوح



ووقف تمسوح
فوق الشجرة
مجهزاً نفسه للقفز
في الهواء معتقداً
بأنه يستطيع
الطيران



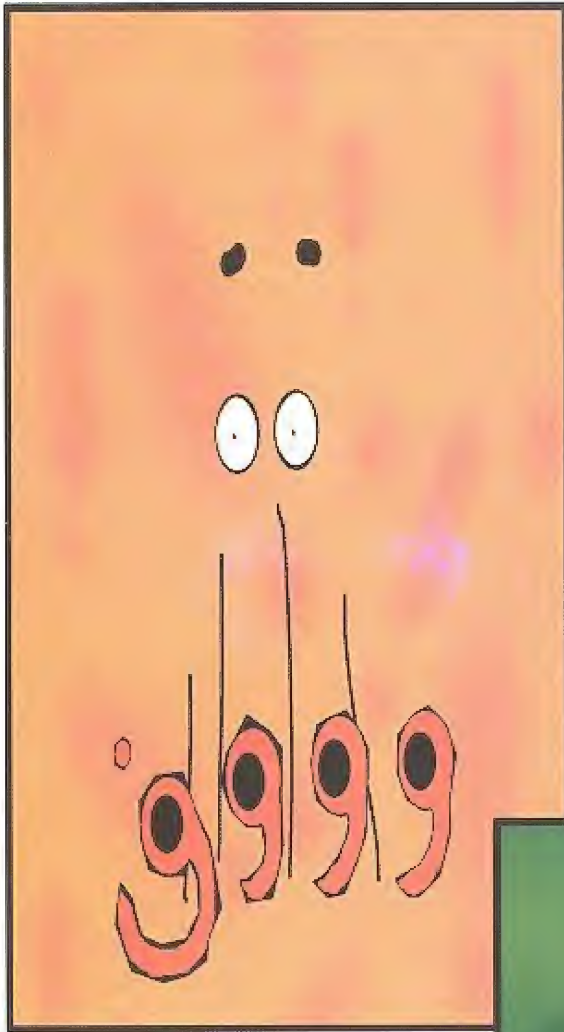
لا تفعل يا تمسوح سوف تؤدي
نفسك!!



ابتعدوا أيها
البائسون فتمسوح
الطائر قادم



غير أن تمسوح أصبح على أنه «تمساح طائر»
وفقد من أعلى الشجرة!!



نعم.. نعم إن
« ثعلوب » محق
هذه المرة!!!



يا أصدقائي لا تجربوا ما فعله تمسوح فهذا
تصرف خاطئ وإياكم وفعله...



نشيد للطفل المسلم

إسلامنا دين حنيف

شعر: رفعت عبدالوهاب المرصفي

إسلامنا دين حنيف
يعطي الفقير حقوقه
ظل على الدنيا أوريا
يعطي الحماية للضعيف

إسلامنا غرس جميل
يلقي الثمار على السبيل
سام قوي كالنخيل
ينأى عن الحقد الهزيل

إسلامنا عمر طويل
يلقي على الكون الهدى
باق على مر الفصول
والخير في الدنيا الدليل

إسلامنا دستورنا
فيه السلامة والرضا
من قبلنا، من بعدنا
فيه البشارة والسنا

إننا سيــر بنوره
والنبع باق باسمه
ونعيش عز فيوضه
يروى الجميع بهديه



العش الدافئ

بقلم: العربي بنجلون



كبرت
الفكرة في
ذهني، فتسلقت
الشجرة بخفة،
كأنني هراً أو نسناس، ثم انكشيت
في أعلاها، لا أتحرك قيد أنملة،
ولا أنيس بكلمة، ولا أتأوه، أي
أقول: أه، إذا خدشني غصين!

سرحتُ بصري قليلاً، فإذا
بعيني تقعان على عُش صغير،
يطلُّ منه عصفور، يلتفتُ برأسه
ذات اليمين، وذات اليسار، وكأنه
خائف من شيء!

في تلك اللحظة، عصففت
الرياح، ودوى الرعد، ولمع البرق،

كنا في الغابة، نلعب الغميضة
حيناً، نجري ونقفز حيناً آخر،
في سرور كبير.

من مثلنا في هذا العالم،
ونحن نفرح ونمرح ونسرح في
الهواء الطلق؟... ما أجمل هذه
النزهة مع الأصدقاء!

خطر ببالي، وأنا أعدو وأختبئ
من أصدقائي الذين يتعقبونني،
أن أتسلق شجرة بلوط، فاختبئ
بين أغصانها المتشابكة.

هناك لن يستطيعوا أن
يكتشفوني أبداً، ولو ظلوا
ساعات طويلة يبحثون عني.

فأخذتني قشعريرة، فيما ظلّ
العشّ ثابتاً في مكانه، والعصفور
يهزّ رأسه تارة، يطأ طئه تارة
أخرى!

قلت في نفسي متعجباً
يا للغرابة!... لم تستطع
الريح العاصفة أن تسقط العش،
بل أن تزعزعه!

إنه عُشٌّ قويٌّ يُشبه منزلي
الذي قال فيه الشاعر ميخائيل
نعيمه:

سقف بيتي حديدٌ
ركنُ بيتي حجرٌ
فأعصفي يا رياحُ
وانتحي يا شجرُ
واسبحي يا غيومُ
واهطلي بالمطرِ
واقصفي يا رعودُ
لست أخشى خطرُ

أنعمت النظر في العش، فظهر
لي مبنياً بين الساق الأصلية
والفرعية، أي الأغصان المورقة،
التي تحميه من البرد القارس،
والريح العاصفة، وتصفي له
الهواء.

سألت نفسي متعجباً
من علم العصفور أن
يختار هذا المكان المحفوظ!١٩

ومددت يدي إلى العش، أتتحقّق
منه، فإذا بعيدانه الداخلية
رطبة، لا توخز فراخه. أما
عيدانه الخارجية فصلبة، لكي
تحمي العصافير من الأذى، نسج
كل ذلك بطريقة سليمة، وبدقة،
فسألت نفسي متعجباً:

من علم العصفور كيف يبني
عشه بهذه الطريقة الهندسية
العجيبة!٢٠

ولفت نظري ريش بين العيدان،
يصد الحر عن الفراخ في فصل
الصيف، ويدفئه في فصل
الشتاء، إنه جهاز تكييف
طبيعي!

سألت نفسي مستغرباً:

من علم العصفور كيف يقي
جسمه وفراخه من الحر

والبرد!٢١

هل دخل مدرسة مثلي!٢٢... هل
تعلم البناء!٢٣

هل يملك عقلاً يفكر ويخطط
به!٢٤

لا، لم يدخل مدرسة، ولم
يتعلم البناء ولا يملك عقلاً.

وفي المساء، عندما عدت إلى
المنزل سألت والدي:

من علم العصفور كيف يبني
عشه بدقة يعجز عنها
المهندسون الماهرون!٢٥

أجابني باسماء:

يقول الله سبحانه في الآية ٣٨
من سورة الأنعام: (وما من دابة
في الأرض ولا طائر يطير
بجناحيه إلا أمم أمثالكم) •





قصة: د. طارق البكري

رسوم: إياد عيساوي

المرّة الفيلسوفة

تفاجأت القطط من شكلها وخافت
منها... مهابة من لونها القريب



وفي يوم جاءت قطّة سوداء



عاشت مجموعة من القطط في بستان
جميل في أمان وسلام



حزنت القطّة السوداء حزناً شديداً



وصارت القطط تهرب إلى كهوفها



وبينما كانت القطّة السوداء تسير في الغابة،
شاهدت قطّة مستلقية في ظل شجرة



علمت القطّة السوداء أن هذه القطّة
مريضة جداً وبحاجة إلى دواء



ثم قامت القططة السوداء وألصقت الأعشاب على رأس
القططة المريضة وكذلك رماد الأعشاب المحترق



كانت القططة السوداء تعرف التدواي بالطب العربي،
فأحضرت بعض الأعشاب الطبية وأعدت منها دواء



قامت الهرة المريضة مسرعة وأخبرت أخواتها



وبعد فترة من الوقت شعرت الهرة المريضة
بالنشاط والقوة وجسدها بدأ يتحسن



وبعد أن كانت الهرة السوداء تنتقل من
مكان إلى آخر، استقرت في بستان
جميل وصارت تعلم
القطط الصغار كل ما
تعلمته في أسفارها
وأصبح الجميع يلقبونها
بـالهرة الفيلسوفة.



تمت

فرح جميع القطط بما حدث



أطفال براعم الإيمان



فاطمة أيمن الحريري - سوريا



الاء أيمن الحريري - سوريا



محمد باسويدان - اليمن



يونس أيمن - المغرب



سارة أمروزي - المغرب



شيماء الرامي - المغرب



سوزان أحمد عبدالرحمن - مصر



أماني عزت المتولي - مصر



محمد يعقوب الشمري - الكويت



بتول و وليد و ليلى خالد المزدي - الكويت



زمنم فهد النفيس - مصر



أسامة و أحمد و أبو بكر عبدالمجيد أحمد باسويدان - اليمن



مروان مرجان موهاب - مصر



مروان أحمد حجازي - مصر

عجائب الكائنات

الحيوانات المجتررة

بقلم: د. السيد نجم



نسبياً، وإن اختلفت من حيوان مجتر إلى آخر فإنها تختلف في الحجم فقط، كما نلاحظ أن «الكرش» يمثل أكبر الحجرات سعة وحجماً، ويعادل ثلاثة أرباع الحجم الكلي للمعدة أو يزيد.

ومن حكمة الخالق سبحانه وتعالى، أن تكون الحجرة الخاصة بالمعدة الحقيقية عند الحيوانات الوليدة والصغيرة، التي تعتمد على لبن الأم في تغذيتها، هي الأكبر حجماً، وربما هي التي تعمل وحدها.

فقد لاحظ العلماء أن اللبن يصل إلى المعدة الحقيقية عند تلك الحيوانات الرضعية مباشرة من دون المرور على ثلاث الحجرات الأخرى، وذلك بفضل تلك العضلة المسماة «الميزاب المرئي»، وهو يقوم بمهمة نقل اللبن حيث يصنع قناة موصلة مباشرة إلى المعدة الحقيقية!!

كما لاحظ العلماء أن هذا «الميزاب» يتكور على نفسه ويصنع تلك القناة فور رؤيته أمه أو حين يحين ميعاد تناوله للطعام!!

ما وظيفة معدة الحيوانات المجتررة؟

«الهضم» هو العملية الرئيسية التي تتم داخل المعدة على

تتكون من: الكرش، والشبكية، والورقية، ثم الحجرة الأخيرة وهي المعدة الحقيقية، فالثلاث حجرات الأولى لا تحتوي على أي غدد لإفراز المواد التي تهضم الطعام، بينما المعدة الحقيقية التي فيها تلك الغدد هي التي تفرز العصير المعدي، مثل أي معدة حقيقية عند أي حيوان آخر.

تسع المعدة المركبة إلى نحو ٢٠ لتراً من الطعام أو يزيد قليلاً، فهي كبيرة الحجم

في نهاية أرجلها. هذا بالإضافة إلى وجود معدة ذات تركيب خاص «تسمى معدة مركبة».

ما تركيب معدة المجترات؟
تتركب معدة الحيوانات المجتررة من أربع حجرات، وهذه تختلف عن بقية الحيوانات غير المجتررة وعن «الإنسان» الذي تتكون معدته من حجرة واحدة، حيث تسمى المعدة الحقيقية، أما حجرات معدة المجترات فهي

ما الحيوانات المجتررة هذه؟
عجيبة تلك الحيوانات المسماة بالحيوانات المجتررة، أي تلك الحيوانات التي تمتلك القدرة على إعادة مضغ الطعام مرة ثانية بعد أن يكون قد وصل إلى المعدة.... وجميع هذه الحيوانات من الحيوانات المنتجة للبن مثل: الأبقار والجاموس والجمال والماعز والأغنام. كما تتميز هذه الحيوانات بوجود أظلاف لها



عندما تتوافر المراعي تأكل الماشية كثيراً وتجتر كثيراً!!



• الماعز عادة ترعى معاً في المراعي، وتقتصر فرادى وقتما تشاء •

اللعاب، حتى يتحول الطعام إلى كرة لينة أقل حجماً... ثم يعود إلى المعدة المركبة وهنا تبدأ عملية الهضم الأكبر وهي الأهم عند الحيوان. ومن الملاحظ أن تلك الحيوانات تحديداً ربما تعتبر أكثر الحيوانات فائدة للإنسان، فهي مصدر اللبن الذي نشربه، واللحوم التي نأكلها، ومنها الجمل ومعروف مكائته عند أهل البادية والحضر، ثم الأغنام، لذلك حرص الإنسان في كل بلدان العالم على رعاية تلك الحيوانات المجترة، بل أنشئت لها الحظائر لاحتوائها، والمختبرات العلمية التي تدرس خصائصها الجسدية وتدرس إمكانات الاستفادة منها أكبر فائدة ممكنة •

وانتهى منذ فترة زمنية بعيدة. فقد يلاحظ على تلك الحيوانات أنها تمضغ طعاماً في فمها بينما لا يوجد أمامها طعام... وخصوصاً عند المساء وفي الليل بخاصة، حيث تنشط عملية الاجترار تلك، ففي الفترات العادية يقدم الطعام إلى تلك الحيوانات، أو حتى في البيئة الطبيعية وفي المزارع، تتناول الحيوانات كميات كبيرة من هذا الطعام، إلا أنه لا يدخل إلى المعدة المركبة كله حيث يكون جافاً نسبياً وكبير الحجم. فتبدأ عملية الاجترار في الوقت المناسب: بإعادة هذه الأطعمة إلى فم الحيوان المجتر... ويعاد المضغ على مهل مرة ثانية... ثم يبدأ الحيوان بإفراز المزيد من

والطريف أن تلك الميكروبات تنتج كميات كبيرة من فيتامين «ب» وفيتامين «ك» التي يحتاجها جسم الحيوان، ومعروف أن المجترات لا تشكو من نقص في هذه الفيتامينات أبداً، على عكس الإنسان والحيوانات ذات المعدة البسيطة.

وفي الكرش يتم الهضم الميكانيكي الذي يتم بإفراز الميكروبات النافعة أو المفيدة التي تهضم المواد السيليلوزية، أهم مادة معقدة في الأعشاب، والموجودة في طعام الحيوان.

ما عملية الاجترار؟

المقصود بعملية «الاجترار» التي سميت بسببها الحيوانات «حيوانات مجترة»، هي عملية إعادة مضغ الطعام وبلعه مرة ثانية بعد أن كان الحيوان أكل

الطعام حتى يتحول من مركبات معقدة إلى مركبات بسيطة، ومن ثم يسهل امتصاصها والاستفادة منها، كما تتحول المركبات إلى مواد لبناء الخلايا أو للدم أو كمصدر للطاقة يستفيد منها الكائن الحي سواء كان «حيواناً أو إنساناً».

وهذا الهضم يتم بعد طحن الطعام بالفم، ومن خلال الإفرازات الهاضمة سواء بدء من اللعاب أو من إفرازات المعدة والأمعاء... والحيوانات المجترة تتميز بوجود كمية كبيرة من الميكروبات المفيدة تعيش في أمعائها لإفراز بعض المواد التي تهضم الأعشاب وغيرها، هذه الميكروبات توجد عند الحيوانات الأخرى وعند الإنسان ولكن بدرجة أقل..



• الأغنام صنف من الحيوانات المجترة •



• الأبقار
الحيوانات المجترة
بالقوة
والشجاعة •

«إظلام»

•• المنظر الثاني ••

المسرح مضاء إضاءة خافته... يظهر الخروف الشقي من جانب المسرح وهو يضحك ويكلم نفسه:
الخروف الشقي: باع... باع... لقد اختفيت منهم وسأبقى هنا وحدي ألعب حتى أشبع من اللعب والغناء. عصا الراعي تضايقني وصوت الكلب يخنقني... سأمرح في الضلا وحدي وعين الشمس ترمقني... يسابقني خيالي عندما أجرى يسبقني.
(يجري الخروف الشقي يميناً وشمالاً في مرح وهو يضحك)

ثم يتوقف فجأة ويحدث نفسه!
الخروف الشقي: عندي فكرة... أجمل فكرة تجعلني أضحك من قلبي
أهزأ بالراعي وبالكلب
أنا فنان...
لست خروفاً...
أنا إنسان...
أكذب كذبة.. أجمل كذبة
تجعلني أضحك من قلبي
أسخر من الراعي ومن الكلب
باع... باع... باع...
(يكلم الخروف نفسه: هيا نبدأ اللعبة... نبدأ اللعبة)
باع... باع... هجم الذئب علي وجاء
يا أصحابي أين الراعي
هجم الذئب وأكل ذراعي
أين الكلب وأين الراعي
هجم الذئب وأكل ذراعي
باع... باع...
هجم الذئب علي وجاء
ويلي.. ويلي..
إن الذئب سيأكل ذيلي
باع... باع
هجم الذئب علي وجاء

مسرحية للأطفال

جزاء الكذاب

تأليف: محمد هجرس

• عضو اتحاد كتاب مصر •

•• المنظر الأول ••

المسرح مستو، نصفه مضاء إضاءة توجي بدخول الشمس... والنصف الآخر مضاء بالظلال. وعلى أرض المسرح جلد فرو عليه وسادة وغطاء. الحلّى نائمة على أرض المسرح في الجزء المضاء، والكلب نائم في أحد الأركان، فجأة يدخل الراعي إلى المسرح وهي يده مسبحة... وينشد...
الراعي: من لم يقم باكراً هذا الصباح المبتسم مصلياً وداعياً وراجياً خير النعم لا يستحق أن يكون راعياً للغنم.

(تستيقظ الحلّى وتكرر النشيد من بعده)

الراعي: توكلنا على الله. هيا يا شويهااتي إلى المرعى.
الكلب: تعالوا يا أحبائي على أرزاقنا نسعى.
الراعي: ولا تتفرقوا أبداً.
الكلب: فإن الضبع والذؤبان مهما أكلت تبقى جوعى.
الراعي: توكلنا على الله.
الكلب: إلى المرعى إلى المرعى.
الغنم: (وهي تتحرك خارج المسرح) إلى المرعى.. إلى المرعى.. باع... باع... إلى المرعى.. إلى المرعى...
(يحتضن الصوت رويداً رويداً)



الخروف: «بصوت مرتفع»... باع... باع...
 هجم الذئب وجاء
 أين الكلب وأين الراعي
 هجم الذئب وأكل ذراعي
 ويلى.. ويلى..
 إن الذئب سيأكل ذيلي
 (يهجم الذئب على الخروف... ويسحبه من أذنه خلف الكواليس مع استمرار الخروف في الصياح...)
 الخروف: باع... باع... هجم الذئب عليّ وجاء
 (يدخل الراعي مسرعا إلى المسرح ومن خلفه الكلب فلا يرون الخروف المختفي مع الذئب خلف الكواليس... مع استمرار صياح الخروف)
 الخروف: باع باع... هجم الذئب عليّ وجاء
 الراعي: يسخر مني ومن الكلب
 يضحك من أعماق القلب
 هيا أخرج معنا للمرمى
 كي تمرح في الأرض وترعى
 (يسكت صياح الخروف... وتمر برهة صمت)
 الراعي: هيا أخرج من خلف الباب
 يا هذا الخروف الكذاب
 الكلب: عو عو.. عو عو.. أنف الكلب
 عندي شممت ريح الذئب

(ويهجم الكلب على الكواليس حيث الذئب والخروف... فيظهر الذئب على المسرح وهو يجري إلى الجهة المقابلة ويختفي، ومن خلفه الكلب يجري وهو ينبج «عو عو... عو عو» ويختفي هو الآخر خلفه... والراعي واقف مذهول... ويدخل الراعي خلف الكواليس... ثم يظهر وهو يحمل الخروف الجريح والدم يغطي بعض جسده ويصيح...)
 الراعي: قتل الكاذب عبث الكذب
 إن الكذب لأقبح ذنب
 قتل الكاذب عبث الكذب
 إن الكذب لأقبح ذنب
 (يدخل قطيع الأغنام والكلب ويرددون المقطع نفسه بشكل منتظم ثم يظهر الذئب، ويقوم الخروف وينضمون إلى المجموعة وهم يرددون المقطع عينه ويصفقون بانتظام مع نغمات المقطع حيث يشاركهم الجمهور التصفيق لمرات عدة)

●● ويسدل الستار ●●

هجم الذئب وأكل ذراعي
 (يختفي الخروف الشقي خلف الكواليس)
 يدخل الراعي إلى المسرح مهرولا وفي يده عصا
 ويدخل خلفه الكلب..
 الراعي: أين الذئب.. أين الذئب.. لم تره مني العينان.
 الكلب: عو عو.. سوف تمزقه أسناني.
 (يظهر الخروف الشقي من خلف الكواليس وهو يضحك)
 الخروف: باع باع... إني أضحك... أضحك من أعماق القلب.
 الكلب: تضحك من أعماق القلب.
 الراعي: تسخر مني ومن الكلب.
 الكلب: تضحك في الجذ وفي الهزل.
 الراعي: تضحك في كل الأحيان
 الخروف: إني أقلد الإنسان.
 الكلب: عو عو عو يا كذاب.
 الراعي: هيا تلحق بالأصحاب.
 (يخرجون جميعا)
 «إسلام»

●● المنظر الثالث ●●

(هو المنظر الأول نفسه حيث ينشد الراعي النشيد السابق في المنظر الأول... وتردد الغنم النشيد ويستمر الحوار حتى نهاية المنظر الأول... إلى المراعى إلى المرمى... ويخرجون).
 ثم يظهر الخروف الشقي من جانب المسرح وهو يضحك
 الخروف: باع باع... عندي الأكل وعندي الماء
 وحدي يحلو اللعب ويحلو العبث
 وإني أسخر من كل الأشياء
 باع باع ...
 (يظهر الذئب من جانب المسرح... فيراه الخروف فيظهر عليه الرعب)
 الخروف: «في خوف» من أنت؟
 الذئب: بصوت منخفض، عوو.. عوو.. صديق جئت ألهو.
 الخروف: صوتك صوت ذئب.. هكذا يقول قلبي
 الذئب: لا تخشى شيئا مني يا نور قلبي وعيني.





إعداد ورسوم: محمد بسام ملص

هذا النوع من الحيتان يعيش في المحيطات كلها، وهو الأكثر عدداً بين أنواع الحيتان الأخرى ويتم اصطياده بكثرة للحصول على زيتِه ودهنه.

المادة في صناعة العطور. وبدأت أعداد هذا النوع من الحيتان في التناقص، نظراً لاصطياده الجائر بكميات كبيرة!.

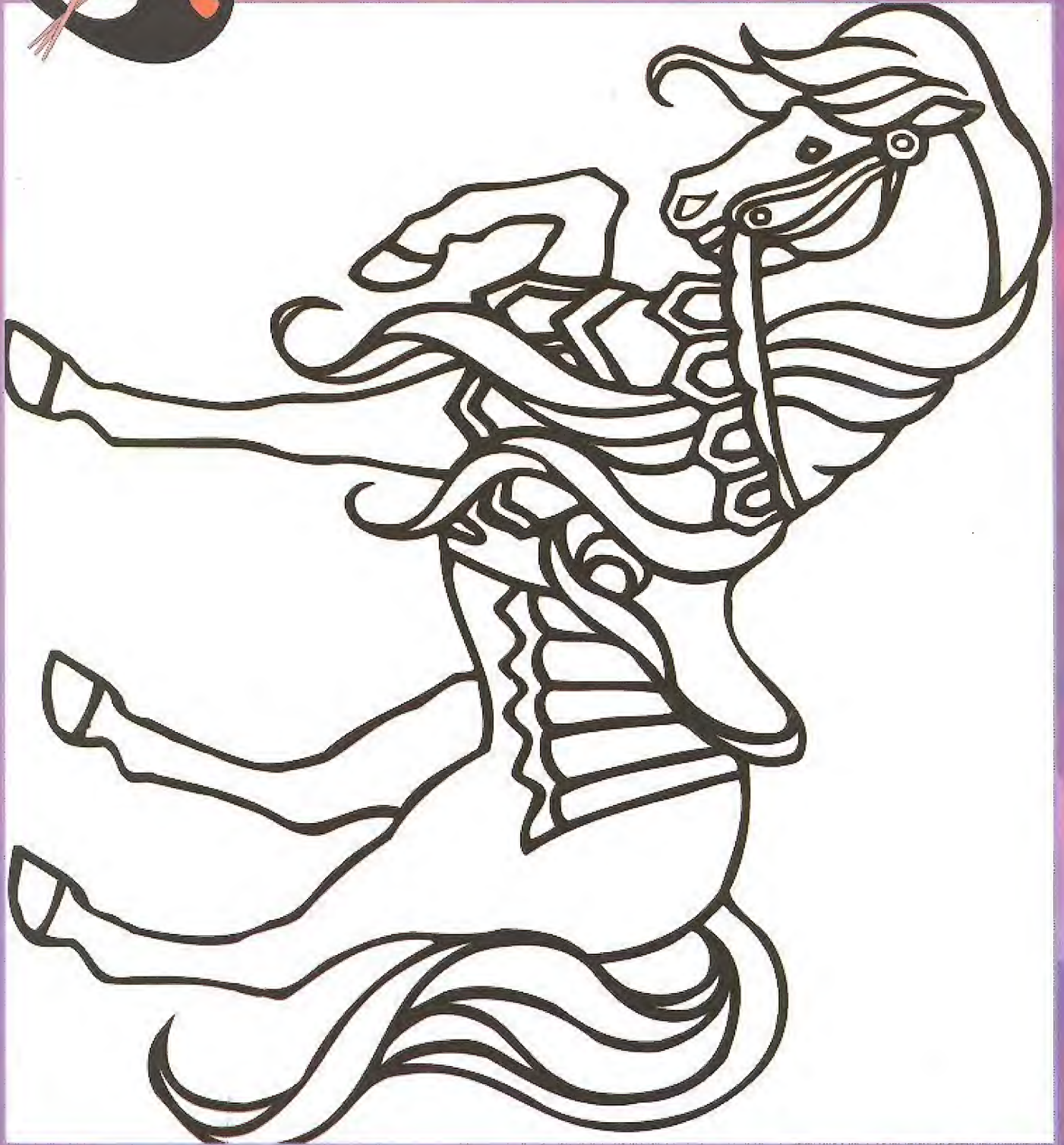
فلنحافظ على هذا الحوت وغيره من مخلوقات الله، حتى يبقى التوازن في الطبيعة سليماً، كما أراد لها الله الخالق العظيم.

كما أن الله عز ذكره قد أودع فيه مادة ذات رائحة عطرية قوية تدعى العنبر، وتستخدم هذه

لَوْن

أحببنا الصغار..

حاولوا أن تنقلوا الصورة كما هي حسب المربعات ثم
لونوها بالألوان المناسبة حتى تبدو لوحة جميلة



ريم والحلم العجيب

بقلم: هدى عبدالرحمن النمر

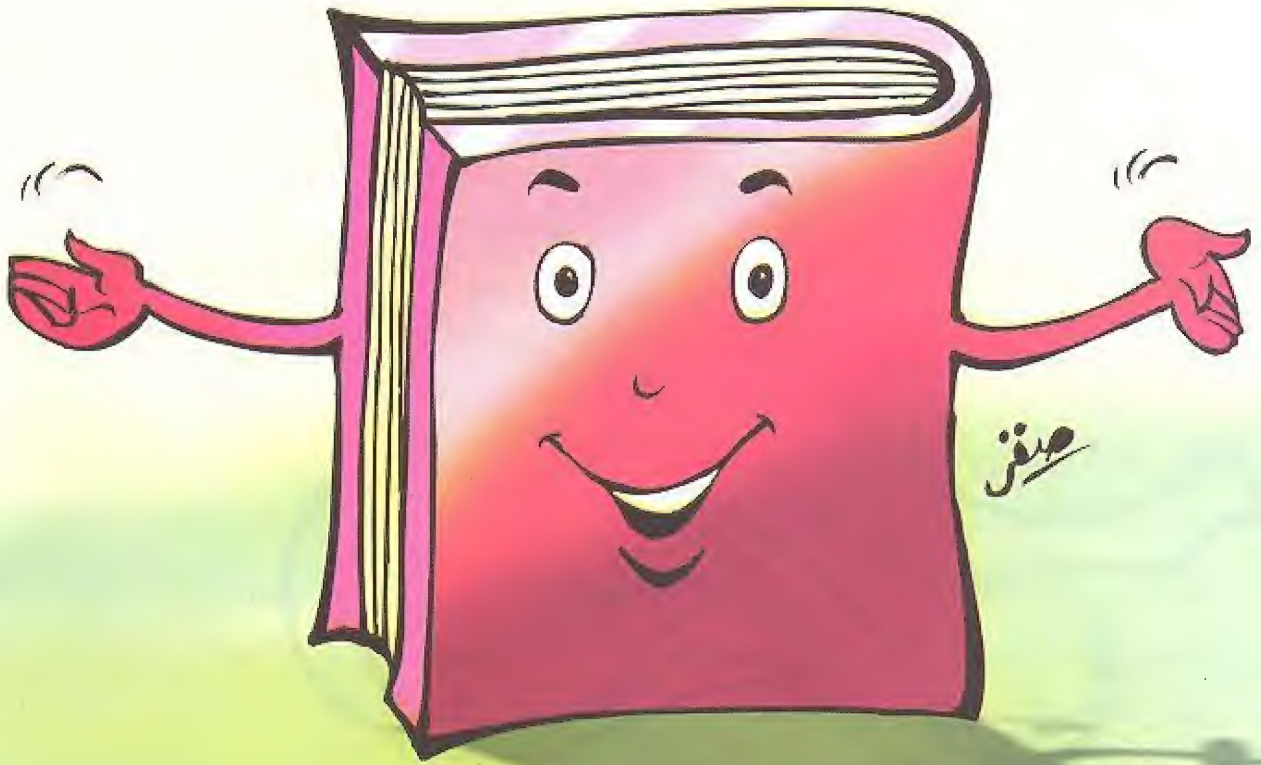
ونظرت إلى مكتبها فقرأت كتابها كما هو لم يتحرك، فقالت لنفسها: يبدو أنني كنت أحلم.

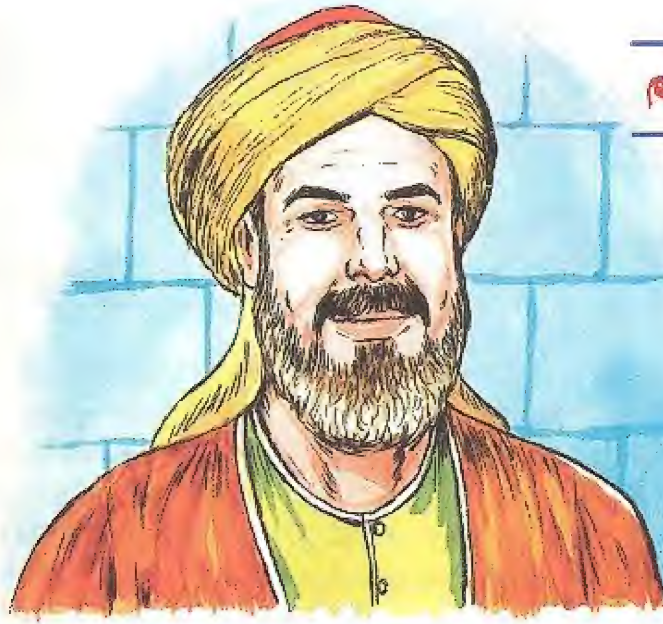
نهضت ريم من فراشها وأمسكت بالمقص وشرعت تقص رسوماتها ثم اختارت رسماً لثلاث فراشات ولصقته على غلاف الكتاب وابتسمت وتخيلت أن الكتاب يبتسم لها •

منظري! قالت ريم: أنا آسفة جداً لم أكن أعلم. رد الكتاب: هذا لأنك لا تحبينني، أجابت ريم: بل أحبك، ولأثبت لك هذا سوف أقص رسومي وألصقها على غلافك، ما رأيك؟ ابتسم الكتاب وقال: أنا موافق، شرط أن تختاري الرسوم المناسبة. استيقظت ريم من نومها،

ريم ترسم على كتابها غالبها النعاس فنامت وفجأة سمعت صوتاً يناديها: فاستيقظت فزعمة، ونظرت حولها فقرأت كتابها الأحمر وقد انتصب واقفاً وقال لها في غضب: أنا زعلان منك جداً يا ريم! دهشت ريم كثيراً وقالت: مني أنا؟ لماذا؟ أجاب الكتاب: لأنك ترسمين على صفحاتي، لقد شوّهت

ريم فتاة في العاشرة من عمرها، لطيفة وذكية ومجتهدة، وهي تحب الرسم، وترسم أشكالاً رائعة. ولكن لدى ريم عادة سيئة، وهي الرسم على الكتب، ولا سيما الكتاب الأحمر الذي أهداها أياه عمها، ولم تكن تدرك أنها بذلك تشوه متظر الكتب. وفي أحد الأيام بينما كانت





الدميري رائد علم الحيوان

قالوا وللأسد من الصبر على الجوع، وقلة الحاجة إلى الماء ما ليس لغيره من السباع، ومن شرف نفسه أنه لا يأكل من فريسة غيره، وإذا جاع ساءت أخلاقه، فإذا امتلأ من الطعام ارتاض، ولا يشرب من ماء وُلغ فيه

كلب، وإذا أكل نهش من غير مضغ. ومن كلماته: ما ذكره عن الشافعي رضي الله عنه: العرب لم تأكل أسداً، ولا ذئباً، ولا كلباً، ولا غراباً، ولا دجاً، ولا كانت تأكل الفأر، ولا العقارب ولا الحيات، ولا الحدأة، ولا الغربان، ولا الرمم، ولا السنور، ولا الحشرات.

ويعد كتاب «حياة الحيوان الكبرى» مزيجاً من العلم والأدب والتاريخ والفلسفة والحديث والقصص. ومن أهميته أنه قد ترجم إلى لغات كثيرة ويمكن اعتباره بمثابة أول مرجع علمي شامل في علم الحيوان في القرن الرابع عشر الميلادي وهو بذلك يعد سباً لم تعرفه علوم الحياة العصرية آنذاك •

هو كمال الدين الدميري، ولد في منطقة «دميرة» منطقة في مصر العام ١٣٤٩م، شغف بالعلم منذ صغره فأقبل على حفظ القرآن الكريم وتعلم علومه، وما أن كبر حتى التحق بجامعة الأزهر

القديمة وتخرج فيها وتعمق في العلوم حتى صار أبرز علماء الأزهر الذين أرسوا دعائم الحياة. وقد أولع الدميري منذ مراحل تعليمه المختلفة بدراسة المخلوقات التي ابتدعتها قدرة الخالق سبحانه وتعالى، فتفرغ لدراسة حياة الحيوانات وأثمرت هذه الدراسة والبحوث التجريبية عن مؤلف ضخم وهو «حياة الحيوان الكبرى» والذي يعتبر أهم كتب الدميري، ويقع الكتاب في جزئين كبيرين يحوي كل منهما أربعمئة صفحة، وقد رتب الدميري الحيوانات التي كتب عنها ترتيباً أبجدياً، ففي حرف الهمزة، ذكر الأسد، الأرتب، الإوز، وغير ذلك... وفي حرف الباء ذكر

تأليف: محمد هجرس

البجع، البرغوث، البطل، البعوض، البقر وغيره... واستشهد بأراء من سبقوه من العلماء كالجاحظ والقزويني واعتمد على الرصد والمشاهدة، وتحدث عن أسماء الحيوان وفوائده الطبية إن وجدت، وعن طباعه وهيئته وموطنه، وفي هذا الكتاب «حياة الحيوان الكبرى» كتب الدميري عن الأسد فقال: «الأسد من السباع، جمعه أسود والأنثى أسدة وله أسماء كثيرة من أشهرها التاج، السبع، الفهد، الضرعام، الضيغم، الفضنفر، الليث، وكثرة الأسماء تدل على شرف المسمى،

أسئلة كثيرة تبحث عن جواب، الباحث الشرعي بقطاع الافتاء والبحوث الشرعية، زهير محمود حموي يشرح ابوابه لأصدقاء المجلة، فإذا كان لديكم أي سؤال أو استفسار أو رأي أو مشكلة لا تترددوا بالكتابة اليها، وستجدون الرد على استفساراتكم ومشكلاتكم في أعداد مقبلة بإذن الله.
E-Mail: zhamwi@hotmail.com

الصلاة الوسطى

السؤال: ما الصلاة الوسطى؟

صالح المسقلاني، الأردن

السادس: إنها صلاة العشاء: لأنها بين صلاتين لا تقصران.

السابع: إنها غير معينة، فهي مبهمة في الصلوات الخمس ليجتهد في الجميع كما في ليلة القدر والساعة التي يوم الجمعة.

الثامن: إنها صلاة الجمعة، لأن الجمعة خصت بالجمع لها والخطبة فيها.

التاسع: إنها الصلوات الخمس بجمليتها.

قال النووي: اتفق العلماء على أن الصلاة الوسطى أكد الصلوات الخمس واختلقوا في تحديدها.

ثم قال: الذي تقتضيه الأحاديث الصحيحة: أن الصلاة الوسطى هي العصر وهو المختار. ●

الثاني: إنها صلاة العصر. لأنها بين صلاتين من صلاة الليل، وصلاتين من صلاة النهار.

لذكر الحديث الشريف: «شغلونا عن الصلاة الوسطى. صلاة العصر. مالا لله بيوتهم وقبورهم ناراً» رواه مسلم.

الثالث: قيل هي صلاة العتمة والصبح، لذكر الحديث الشريف: «ليس صلاة أثقل على المنافقين من الفجر والعشاء، ولو يعلمون ما فيهما لأتوهما ولو حبواً متفق عليه.

الرابع: إنها صلاة الظهر، لأنها وسط النهار.

الخامس: إنها صلاة المغرب، لأن الأولى هي الظهر، فتكون المغرب الثالثة، والثالثة من كل خمس هي الوسطى.

الجواب: أوصى الله تعالى بالمحافظة على الصلوات جميعها، وخص بالذكر الصلاة الوسطى، فقال تعالى: «حافظوا على الصلوات والصلوة والوسطى وقوموا لله قانتين» البقرة: ٢٣٨.

وقد انقسم العلماء في تحديد الصلاة الوسطى إلى تسعة أقوال، هي: الأول: إنها صلاة الصبح، وعللوا ذلك بقولهم: إن صلاة الصبح قبلها صلاتا ليل يجهر بهما، وبعدها صلاتا نهار يسر فيهما «أي تكون القراءة غير جهرية».

ولأن وقتها يدخل والناس نيام، والقيام إليها شاق وبخاصة في زمن البرد، لشدة البرد، وفي زمن الصيف لقصر الليل.

السؤال: ما المقصود بكلمة «الطبقات»؟

عمر العمير، الكويت

الطبقات

والحكماء، والحنفية والحنابلة، والمالكية، والشافعية، والمفسرين، والمحدثين، والخطاطين، والرواد، والشعراء، والصوفية، والفرسان، والفرضيين، والنحاة، واللغويين، والمتكلمين، والمعبرين، والنسابين، والنسابة. ●

ألف كتاب «طبقات الفقهاء والمحدثين، وكتاب «طبقات من روى عن النبي» صلى الله عليه وسلم من الصحابة. ألف العلماء والكتب التي تترجم لكل صنف من أهل العلم، كالأدباء، والأصوليين، والأطباء، والأولياء والصحابة، والتابعين، والحفاظ،

الجواب: الطبقات جمع طبقة، والطبقة في اللغة: الجيل بعد الجيل. والطبقة في الاصطلاح: القوم المتشابهون والمتقاربون بالعهد، لجمعهم سناً أو إسناداً وأول من ألف على الطبقات «الهيثم بن عدي» المتوفى سنة ٢٠٧ هجرية.



الفهرست

السؤال: ما معنى كلمة «الفهرست» المستعملة في نهاية الكتب؟

حسن ياسر، الأردن

الجواب: الفهرست أصلها فارسي معربة، وتعني الكتاب الذي يجمع فيه أسماء الكتب.

ويعتبر فهرس مكتبة الإسكندرية في القرن الثالث قبل الميلاد أقدم فهرس موضوع في التاريخ. ويعتبر كتاب «الفهرست» لابن النديم المتوفى سنة ٤٣٨هـ، من أنفس الكتب.

وهو كتاب لا نظير له فيما يتعلق بمعرفة مصنفي العرب وتأليفهم في كل علم، إلى أواخر القرن الرابع للهجرة، ومعرفة ما ترجم إلى العربية من كتب الهند والفرس واليونان والسرستان، فهو منبع غزير، ومصنع

لا بد له لكل من يريد معرفة مؤلفات العرب القديمة.

ويعتبر الفهرست لابن النديم أول كتاب يبحث عن كتب الأمم الموجود منها بلغة العرب في أصناف العلوم وأخبار مصنفاتها وطبقاتهم.

وقد قسم ابن النديم كتاب الفهرست إلى عشرة أبواب سماها مقالات.

المقالة الأولى: في لغات الأمم ولهجاتهم.

المقالة الثانية: في نشأة النحو ومدارس النحويين.

المقالة الثالثة: في الأدباء والكتاب والرواة والملوك والمؤرخين والندماء والمغنين

والمضحكين.

المقالة الرابعة: في طبقات الشعراء في الجاهلية والإسلام.

المقالة الخامسة: في علم الكلام وشيوخ الفرق الدينية والزهاد.

المقالة السادسة: في المدارس الفقهية وأصحاب المذاهب.

المقالة السابعة: في الفلاسفة والمهندسين وأهل الحساب والمنجمين والأطباء.

المقالة الثامنة: في السحر والشعوذة والعطورات والصيدلة والخرافات.

المقالة التاسعة: في الفرق الضالة، كالحرانية

والصابئة والوثنية والمزدكية.

المقالة العاشرة: في أخبار الكيميائيين والفلاسفة القدماء والمحدثين وأسماء كتبهم.

في هذا الكتاب يتحدث ابن النديم عن أصحاب كل علم، وما صنف في ذلك العلم من الكتب أو الرسائل، ويضيف إلى ذلك كثيراً من الأخبار والآراء والأحكام.

وابن النديم: أبو الفرج، محمد بن إسحاق البغدادي، كان وراقاً ببغداد، عرّف بالذكاء وسعة الاطلاع.

السنن

والجوامع

السؤال: هناك كتب للحديث تسمى «السنن» مثل سنن ابن ماجه وسنن النسائي، فلماذا سميت بذلك، وما الفارق بينها وبين غيرها من كتب الحديث الأخرى؟

محمد السداني، الكويت

الجواب: السنن في اصطلاح المحدثين: هي الكتب المرتبة على الأبواب الفقهية، من الإيمان والطهارة والصلاة والزكاة.

١. سنن الشافعي، المتوفى سنة ٢٠٤هـ.
٢. سنن الدارمي، المتوفى سنة ٢٥٥هـ.
٣. سنن أبي داود، المتوفى سنة ٢٧٥هـ.
٤. سنن ابن ماجه، المتوفى سنة ٢٧٥هـ.
٥. سنن النسائي، المتوفى سنة ٣٠٣هـ.
٦. سنن الدارقطني، المتوفى سنة ٣٨٥هـ.

٧. سنن البيهقي، المتوفى سنة ٤٥٨هـ. والسنن تختلف عن الجوامع، لأن الجامع في اصطلاح المحدثين هو كل

كتاب حديثي يوجد فيه من الحديث جميع الأنواع المحتاج إليها من العقائد والأحكام والرقائق وآداب الأكل والشرب والسفر والمقام، وما يتعلق بالتفسير والتاريخ والسير والفتن والمناقب والمثالب وغير ذلك.

وأشهر الجوامع هي:

١. الجامع الصحيح للإمام البخاري، المتوفى سنة ٢٥٦هـ.
٢. الجامع الصحيح للإمام مسلم، المتوفى سنة ٢٦١هـ.

٣. جامع عبد الرزاق، وهو غير المصنف الذي اشتهر به عبد الرزاق.

٤. جامع الثوري، وجامع ابن عيينة، وجامع معمر، وجامع الترمذي، وغيرها.



واقصاه؟

الدمع يسيل على خديها
الحزن يطل من عينيها

كأن الدنيا على كتفيها
قالت ملوحة بذارعيها:

أرأيتم ما حل ببلدي؟
وكيف مات قلدة كيدي؟

أعرفتم ما قتت قلبي؟
وأضناني وأذهب لبي؟

غزا الصهاينة بلادنا
قتلوا أطفالنا واعتقلوا رجائنا

دمروا بيوتنا وخربوا قرانا
حاصروا ودنسوا أقصانا

ماذا قلت يا أخـاه؟
يا لله... يا لله

واقصاه... واقصاه
انصرتنا عليهم يا الله

الصديقة: تسليم عبدالرحمن النمر - مصر



التوكل على الله في طلب الرزق

صديق المجلة إحسان عبدالهادي
محمد من مصر بعث إلينا بهذه
الآبيات للإمام محمد بن إدريس
الشافعي.

توكلت في رزقي على الله خالقي
وأيقنت أن الله لا شك رازقي

وما كان من رزقي فليس يفوتني
ولو كان في قاع البحار العوامق

سيأتي به الله العظيم بفضله
ولو لم يكن مني اللسان بناطق

ففي كل شيء تذهب النفس حسرة
وقد قسم الرحمن رزق الخلائق

أبا الدرداء والدعاء

وأنت رب العرش العظيم
ولا حول ولا قوة إلا
بالله العلي العظيم ما
شاء الله كان وما لم يشأ
لم يكن اعلم أن الله
على كل شيء قدير.
اللهم إني أعوذ بك من
شر نفسي ومن شر كل
دابة أنت آخذ بناصيتها
إن ربي على صراط
مستقيم.

زينب صلاح الهيميسي -
اليمن

ذهبوا وتحققوا من
واقع الأمر فوجدوا أن
النار أحرقت بعض الدور
ولما وصلت عند دار أبي
الدرداء توقفت وحبست.
قيل لأن رسول الله
علمني كلمات من قالها
صباحاً وقاه الله شر
السوء كل يومه أو مساء
وقاه الله شر السوء
طوال ليلته.

اللهم أنت ربي لا إله
إلا أنت عليك توكلت

كان لأبي الدرداء
رضي الله عنه، دعاء
يردده صباحاً ومساءً
وكان يقول لقد تعلمته
من رسول الله صلى
الله عليه وسلم لدرجة
أنهم قالوا له يا أبا
الدرداء لقد احترقت
دارك فقال لهم بلسان
اليقين ومنطق الحق
المبين.
ما كان الله ليفعل بي
ذلك؟

ساعي البريد

إعداد معن خليل



راعي الإيمان

العدد
325



أية عبدالعظيم - مصر سماح الشوربي - مصر إيمان عبدالعظيم - مصر عبدالرحمن جمعة - مصر

أسماء الشهور ببعض اللغات

الصديقة: ندى محمد حيمور - عمان، الأردن

العربية	الميلادية	السريانية	العبرية	الفارسية	القطبية
١ محرم	يناير	كانون ثاني	طبت	فرودين	توت
٢ صفر	فبراير	شباط	شباط	أرديجشت	باية
٣ ربيع الأول	مارس	آذار	آذار	خرداد	هاتور
٤ ربيع الآخر	أبريل	نيسان	نيسان	تير	كهيك
٥ جمادى الأول	مايو	آيار	آيار	مرداد	طوبه
٦ جمادى الآخرة	يونيو	حزيران	سيوان	شهرير	أمشير
٧ رجب	يوليو	تموز	تموز	مهر	برمهات
٨ شعبان	أغسطس	آب	آب	آبان	برموده
٩ رمضان	سبتمبر	أيلول	أيلول	آذر	بشتن
١٠ شوال	أكتوبر	تشرين الأول	تشري	دي	بؤونة
١١ ذوالقعدة	نوفمبر	تشرين الثاني	حشوان	بهمن	أبيب
١٢ ذوالحجة	ديسمبر	كانون الأول	كسلو	اسفند	مسري

التاج رمز الوفاء

وعند الأب ابنه هاني بزيارة حديقة الخيوان إذا حصل على أعلى الدرجات في اختبار الشهر، واستطاع هاني أن يجتهد في دروسه حتى تفوق على زملائه. أبي لقد حصلت على أعلى الدرجات. عظيم يا هاني ماذا تريد؟ أريد الذهاب إلى حديقة الحيوان كما وعدتني يوم الجمعة، إن شاء الله سنذهب سوياً، وفي اليوم المعين استيقظ هاني باكراً وذهب مع أبيه إلى حديقة الحيوان والسرور ياد على وجهه. تجول هاني مع والده في الحديقة حيث أقفاص الحيوانات وعرف عنها معلومات كثيرة ثم توجه إلى أقفاص الطيور، حيث شاهد النسر والصقر والبيضاء وتوقف أمام الهدهد طويلاً ونظر إليه متعجباً من شكله وريشه الجميل، ولفت نظره وجود تاج على رأس الهدهد.

فسأل أباه ما هذا التاج يا أبي؟ رد الأب، إن طائر الهدهد من أوفى الطيور لأبويه، فلقد قيل عنه إنه إذا شاخ أبواه حمل إليهما الطعام وراح يضع الطعام بمنقاره في منقارهما، كما كانا يفعلان معه وهو صغير، وكما يفعل هو مع صغاره، ويقال: إن التاج الذي يحمله على رأسه هو رمز لبره بأبويه ووفائه لهما، فقد ماتت أمه في الزمن القديم وحملها على رأسه حتى واراها التراب فكافأه ربه على بره بأبويه بأن منحه تاجاً من الريش يزدان به ويكون رمزاً لوفائه، إذا كان هذا بر الوالدين في عالم الطيور فما أجدرنا نحن بنو الإنسان أن نكون برة بوالدينا. لنحرص على بر والدينا لنفوز برضا الله في الدنيا والآخرة.

مصطفى محمود أمام مصر

آداب قضاء الحاجة

- لقضاء الحاجة آداب يجب مراعاتها:
١. ذكر دعاء الدخول «اللهم إني أعوذ بك من الخبث والخبائث».
 ٢. الدخول بالرجل اليسرى قبل اليمنى.
 ٣. عدم استصحاب شيء فيه اسم الله.
 ٤. عدم الكلام وبخاصة ذكر الله.
 ٥. عدم استقبال القبلة.
 ٦. تجنب التبول في الماء الراكد أو الجاري.
 ٧. عدم التبول قائماً لمنافاته الوقار.
 ٨. الاستنجاء باليد اليسرى.
 ٩. إزالة ما على السبيلين من النجاسة.
 ١٠. الاحتراز من رذاذ البول ونضجه بالماء.
 ١٢. غسل اليدين بالماء والصابون بعد الاستنجاء.
 ١٣. الخروج بالرجل اليمنى وتقول غفرانك الحمد لله الذي أذهب عني الأذى وعافاني.

صديق المجلة: أحمد شوقي لطفي زهرة



شاهد أحمد - مصر

محمد نجيب - مصر

محمد عبد العظيم - مصر

عبد الرحمن شوقي - مصر

هبة عبد العظيم - مصر

هاجر نصر الدين - المغرب



الفوارق

يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدتها لتثبت أنك قوي الملاحظة؟



أسماء الحيوانات

هذه خمسة حيوانات هل يمكنك التعرف إليها؟



استراحة البراعم



زينب محب - المغرب / نذير محب - المغرب / ليلى آيت وكريم - المغرب / محمد بلحاج - المغرب / معد حلمي - المغرب / تسرين عبدالرزاق - مصر

العب مع صديقك

العب مع صديقك أو أخيك أو أختك هذه اللعبة. فليرسم أحدهما خطأ بين النقطتين وكل لاعب له لعبة واحدة إلا إذا استطاع أن يحتل مربعاً ويكتب اسمه فيه فله لعبتان. وفي النهاية تحسب عدد النقاط بحسب عدد الأسماء لكل لاعب

علي

براعم الإيمان

عمر

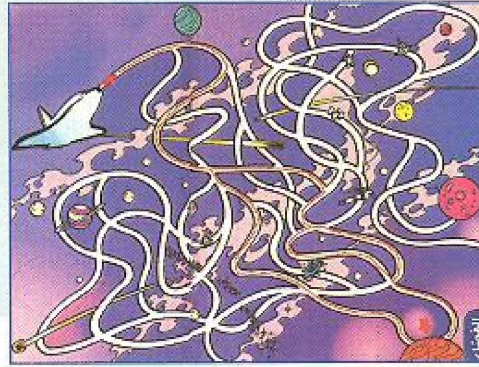


ابتنسم .. ها .. ها

• التقى بخيالان فقال الأول للثاني: هل سمعت آخر نكتة؟ قال الثاني: لا، فقال الأول: أرويها لك؟ قال الثاني: ولم لا؟ قال الأول: وكم تدفع حتى أرويها لك!! حضر أشعب مرة مائدة بعض الأمراء وعليها «جدي» مشوي فجعل أشعب يسرع في أكله، فقال له الأمير: أراك تأكله كأن أمه تطحنك؟ قال أشعب: وأراك تشفق عليه كأن أمه أرضعتك!!



لئون



متاهة الفضاء

إجابات
العدد السابق

مهاجرة العدد

العدد ٣٢٥
جمادى الآخرة
١٤٢٤هـ

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٣٢٥

إبحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم : _____

العنوان : _____

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٢٥)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر شعبان ١٤٢٤ هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كويون حل المسابقة فقط

١. كمال الدين عالم مسلم اشتهر بعلم الحيوان، ولد هذا العالم العام ١٢٤٩هـ في مدينة «دميرة» في :
سورية • مصر • المغرب
٢. معدة الحيوانات المجتررة تتكون من حجرات، والسؤال كم عدد هذه الحجرات :
٤ حجرات • ٥ حجرات • ٦ حجرات
٣. شهر يوليو هو الشهر السابع في السنة الميلادية ويسمى في بلاد الشام والعراق شهر «تموز» فهل هذه التسمية :
عربية • سريانية • فارسية
٤. الفهرست كلمة فارسية الأصل استخدمها العرب في لغتهم وقد وضع أحد علماء المسلمين كتاباً سماه «الفهرست» فهل هذا العالم هو :
الخوارزمي • ابن حيان • ابن النديم
٥. العنبر مادة ذات رائحة عطرية قوية توجد هذه المادة في :
الحيتان • الشجر • الأسماك

المصريون

٣

٣٩٥هـ

٢

الأحباش

١

أربع سنوات

٥

دمشق

٤

حل
مسابقة
العدد ٣٢٢

اسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣٢٢

٦. إيمان عدنان داود فيروز
القرين - قطعة ٤ - ش ٢٣ - م ٩ - الكويت
٧. عبدالوهاب السيد عبدالوهاب
الرملة - بينها - القليوبية - ش الصهاريج - منزل
محمد أبوالمجد - مصر
٨. أسامة محمود عبدالعظيم مصطفى
أسيوط - ساحل سليم - ش ٢٣ - يوليو - مصر
٩. أمل سليمان محمود
عمان - ص.ب : ٣٣٠٦١٧ - الرمز ١١١٣٤ -
الأردن
١٠. أبو عمر لحسين
مدرسة عامر بن مسعود الإدريسي - ص.ب :
٨٠٠٠٠ - أكادير - المغرب

١. ذكريات حمدان محمد حسن الفارسي
سمار - الصويرة - ص.ب : ٦٢٥ - الرمز البريدي
٣١١ - سلطنة عمان
٢. عامر أحمد محمد
الشارقة - ص.ب : ٤٠٧ - الإمارات العربية
المتحدة
٣. عبدالرحيم أحمداد الإمام
ص.ب : ٥٨١ - الرمز البريدي ٨٥٠٠٠ إقليم
تيزينت - المغرب
٤. محمد ناصر جاسم
الدوحة - ق ٢ - ش ٥ - م ٣٠ - قطر
٥. رامت مصطفى محمد علي
صنعاء - ص.ب : ٦٦٧ - اليمن



الرسم هوايتي

أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفضن الهادىء الرصين،
وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفضائين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...

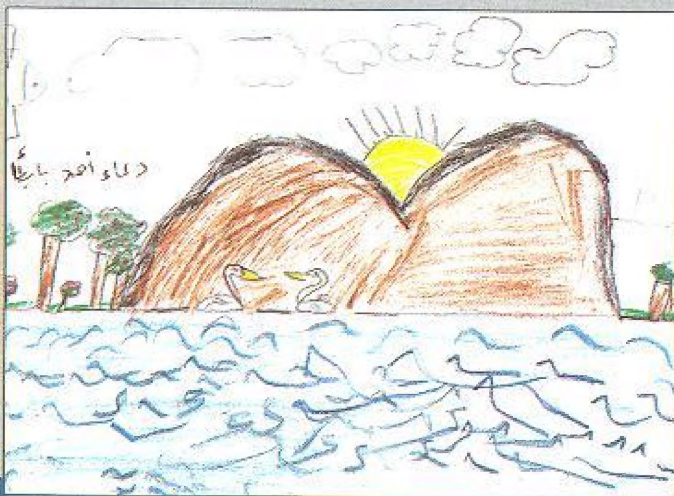


سارة تمام - سوريا

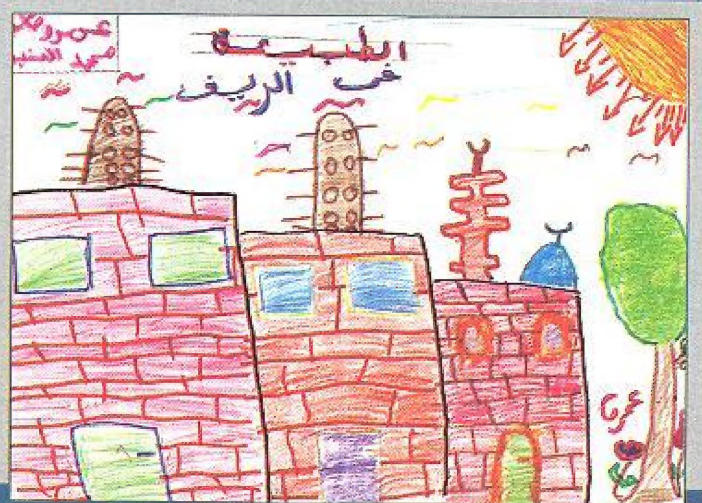


مشاجرة

أحمد محمد أحمد رمضان - سلطنة عمان



دعاء أحمد - اليمن



الطبيعة في الريف

عمر محمد النبوي - مصر

سيناريو: تمام أحمد

رسوم: عماد صقر

